

Gifte ve Beste

Usulü: CURCUNA

(Sen cânânına cânân efendim)

AHMET UZEL

(  $\bullet$  = 1.60 )

SEN CA .... NA .... NI NA ..... CA ..... NAN .....

E FEN .. DİM ..... (SAZ .....

Musical notation for the second system, continuing from the first. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, and rests. The lyrics are written below the staff.

VAL . . . . LA . . . . . Hİ .. SE Nİ . . . . . ÇOK ... TAN . . . .  
 HER . . . . AH . . . . . VA .. Lİ Nİ . . . . . HER ... AN . . . .

BE ĞEN .. DİM ..... (SAZ .....)



VAL ... LA ..... Hİ ..... SE Nİ ..... ÇOK ..... TAN .....  
 HER ... AH ..... VA ..... Lİ Nİ ..... HER ..... AN .....

DE ĞEN .. DİM ..... (SON)  
BE ĞEN .. DİM ..... (SAZ : .....)

KUR . . . . . BAN . . . . . SA . . . . . NA CAN EY . . . . . ŞUH . . . . .

LE VEN .. DİM..... (SAZ .....

.....)

SEN CÂÂNİNA CÂÂN EFENDİM  
VALLÂHİ SENİ ÇOKTAN BEĞENDİM  
KURBÂN SANA CÂÂN EY ŞÜH LEVEND  
HER AHVÂLİNİ HER AN BEĞENDİM